

Medienmitteilung / *Media release* / Communiqué, 31.03.2021

## Warum sich SARS-CoV-2 in den oberen Atemwegen besser vermehrt

***Why SARS-CoV-2 replicates better in the upper respiratory tract***

**Pourquoi SARS-CoV-2 préfère se propager dans les voies respiratoires supérieures**



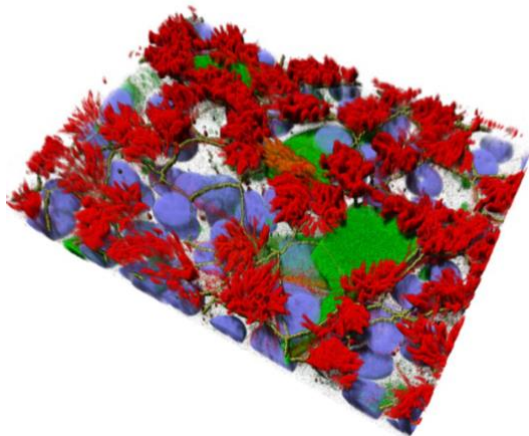
1

Die Erstautorinnen und -autoren Silvio Steiner (unten links), Jenna Kelly (oben links), Mitra Gultom (oben Mitte), Philip V'kovski (oben rechts), und Letztautor Ronald Dijkman (unten rechts), Institut für Infektionskrankheiten (IFIK), Universität Bern.

***First authors Silvio Steiner (bottom left), Jenna Kelly (top left), Mitra Gultom (top center), Philip V'kovski (top right), and corresponding author Ronald Dijkman (bottom right), Institute for Infectious Diseases (IFIK), University of Bern.***

Premiers auteurs Silvio Steiner (en bas à gauche), Jenna Kelly (en haut à gauche), Mitra Gultom (en haut au milieu), Philip V'kovski (en haut à droite), et dernier auteur Ronald Dijkman (en bas à droite), Institut des maladies infectieuses (IFIK), Université de Berne.

© UniBE



2

Eine 3D-Darstellung menschlicher Atemwegs-Zellkulturen, welche die Komplexität der Zellstruktur in den Atemwegen nachahmen, einschliesslich Flimmerzellen (rot) und verschiedener Zellschichten (Zellkern, blau), die für Untersuchungen von Infektionen mit humanen Atemwegsviren (grün) verwendet werden können.

*A 3D representation of human airway cell cultures that mimic the complexity of the cells found in the respiratory tract, including the presence of ciliated cells (red) and different cell layers (cell nucleus, blue), which can be used to study human respiratory virus (green) infections.*

Représentation 3D de cultures de cellules des voies respiratoires humaines imitant la complexité des cellules présentes dans les voies respiratoires, notamment la présence de cellules ciliées (rouge) et de différentes couches cellulaires (noyau cellulaire, bleu), qui peuvent être utilisées pour étudier les infections par des virus respiratoires humains (vert).

© Ronald Dijkman